

Violoncello Moderno & Barroco; Viola da Gamba

*Tres instrumentos en un solo mundo, esa es mi filosofía. ¿Por qué se debería elegir cuando tenemos la posibilidad de disfrutarlos a todos? A veces se entiende la música antigua como algo separado del resto, bastante aislada... no me gustaría verlo de este modo. Edward Elgar, Antonin Dvorak y Robert Schumann fueron mis primeras inspiraciones cuando comenzaba a dar mis primeros pasos en el mundo de la música. Sentía una profunda devoción hacia su obra y era incapaz de imaginar que podría existir algo parecido. Unos años más tarde, en 2007, conocí por casualidad los manuscritos de Ana Magdalena de las Seis Suites para Violoncello Solo de **Johann Sebastian Bach**. Esta mítica obra abrió mi mente, y tras un tiempo fui consciente de que necesitaba "algo más". Entonces comencé a estudiar con criterios de interpretación historicista, y pronto empecé a disfrutar de esta magnífica música al completo.*

No fue cuestión de que alguien me diera "órdenes" sobre cómo tocar; fue simplemente amor y devoción total por la música. El más grande de los compositores de todos los tiempos me dio el regalo más valioso: disfrutar de la música tal y como es, en el estado más puro de toda obra y compositor; desear alcanzar su esencia. No me pude resistir a tocar la Viola da Gamba.

Les invito a formar parte de mi aventura musical, la cual me lleva a conocer a muchas personas, países, historias ignoradas... Sueño con un mundo en el que la música antigua no esté separada de la "moderna". Es simplemente música, la lengua universal... ¿Realmente podemos conformarnos con una pequeña parte? En otras palabras: ¿por qué deberíamos doblegarnos a observar una sola estrella, cuando podríamos admirar la belleza del firmamento en su plenitud?

Amarilis Dueñas Castán, septiembre del año 2015