

ΒΑΣΙΚΑ ΒΗΜΑΤΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ STYLES ΣΕ KORG PA ARRANGERS ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

ΒΗΜΑ 1^ο)

Πάμε λοιπόν να φτιάξουμε ένα βασικό μέρος ενός ρυθμού...

Ξεκινάμε επιλέγοντας ένα style <εργοστασιακό ή user>, στην περίπτωση που θέλουμε να διαμορφώσουμε ένα style.

Πατάμε το κουμπί **| Record |** και την επιλογή **Record/Edit Current Style** ώστε να αρχίσουμε την όποια διαμόρφωση μας!!



Σε περίπτωση τώρα που θέλουμε ένα νέο «κενό» style, πατάμε **Record/New Style..**

Συμβουλή:

Καλό είναι να έχετε κάποιους ρυθμούς για Template.

Δηλαδή θέλετε για παράδειγμα να φτιάξετε ένα Τσιφτετέλι, και υπάρχει στο σετ σας ένα Τσιφτετέλι που είναι ικανοποιητικό σε θέμα μίξης, οργάνων κτλ...

Αυτό λοιπόν το τονίζουμε διότι έχουμε έτοιμη την «φόρμα» του ρυθμού, χωρίς να πρέπει από την αρχή να μιξάρουμε, να βάζουμε εφέ, EQ, κτλ....

Έτσι λοιπόν με την επιλογή **Record/Edit/Current Style** και επιλέγοντας ένα, ένα τα στοιχεία του ρυθμού <Drums, Percussions, Bass, Chords-1-5> τα σβήνουμε κανάλι, κανάλι από το **Page Menu** <η παύλα πάνω δεξιά>



επιλέγοντας **Delete Current Track** ώστε απλώς να σβηστούν οι ηχογραφήσεις του και να μπορούμε έτσι να φτιάξουμε τις δικές μας...

ΠΡΟΣΟΧΗ:

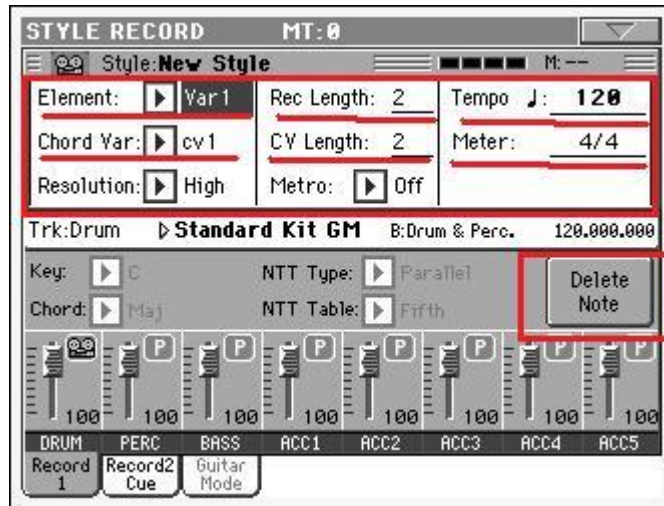
ΔΕΝ ΠΑΤΑΜΕ ΟΛΙΚΟ DELETE ΑΠΟ ΤΟ EDIT MENU ΔΙΟΤΙ ΤΟΤΕ ΜΗΔΕΝΙΖΟΝΤΑΙ ΟΛΑ ΤΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΟΙ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ...

Αφού τελειώσουμε από αυτό το θέμα, σώζουμε το ρυθμό με μια άλλη ονομασία σε μια διαφορετική User ή Favorite θέση, φεύγουμε από Record <πατώντας Page Menu και Exit Record, ή πατάμε το πλήκτρο RECORD και τότε αυτόματα εμφανίζεται το μήνυμα **Exit for style Record Mode?** Πατήστε Yes ώστε να μην αποθηκευθεί και να βγείτε από το Record Mode.



BHMA 2^{ov}

Main Page 1



Ας υποθέσουμε λοιπόν ότι θέλουμε να γράψουμε το Τσιφτετέλι μας, να είναι 8 μέτρα και ταχύτητα στα 130bpm”

Αφού επιλέξουμε το πρώτο μας κανάλι DRUM < όπως φαίνεται στην εικόνα παραπάνω> θα επιλέξουμε το Drums Kit που επιθυμούμε όπως στο παρακάτω εικονίδιο.



Πατώντας επάνω του μας οδηγεί στην σελίδα επιλογής ήχων, ώστε να επιλέξετε τον ήχο της αρέσκειας σας. Αυτό θα γίνεται σε κάθε ήχο.

Και ας ξεκινήσουμε τώρα με τα βασικά βήματα:

1) Ορίζουμε στο CV Length το μήκος του Variation μας όπου στο παράδειγμα μας θα είναι 8 μέτρα οπότε CV Length 8

2) Ενεργοποιούμε τον μετρονόμο μας από το μεσαίο κουτάκι Metro όπου το θέτουμε σε On 1, και αυτό θα μετρήσει ένα μέτρο πριν αρχίσει η εγγραφή.

Στην δεύτερη επιλογή On 2 θα μετρήσει 2 μέτρα πριν την εγγραφή.

3) Ορίζουμε την ταχύτητα αριστερά Tempo και τη μουσική αξία από το Meter ακριβώς από κάτω όπου στην περίπτωση μας θα το θέσουμε 4/4.

4) Ορίζουμε το Quantize Resolution.

Είναι ένας εξαιρετικά σημαντικός τομέας όπου ορίζουμε την μουσική αξία των νοτών που θα γράψουμε.

Με άλλα λόγια, όταν θέσουμε 16^o θα <δέχεται νότες> μέχρι τα 16^α.

Οτιδήποτε παίζουμε από εκεί και πάνω αυτό θα το φέρνει σε δέκατα έκτα, ή μέχρι δέκατα έκτα...

Αυτό βοηθά ώστε να <σταθεροποιηθούν> οι νότες μας σωστά και να παίζουν χωρίς να φεύγουν από το χρόνο... Το ίδιο ισχύει αντίστοιχα και σε ότι διαφορετικό Quantize Resolution θέσουμε..

5) Στο κουτάκι αριστερά Chord Var: CV 1 ορίζουμε το <version chord> που θα έχουμε όπως για παράδειγμα, μπορούμε έχουμε άλλη καταγραφή/ηχογράφιση σε Ματζόρε, Μινόρε, εβδόμη κτλ...

Μπορούμε να έχουμε μεχρι 6 CV στα Variation, και μέχρι 2 CV στα Fill, Break, Intro, Endings.

ΣΥΜΒΟΥΛΗ:

Όταν θέλουμε να γράψουμε 8 μέτρα δεν χρειάζεται να παίξουμε σε όλα τα όργανα και τα 8 μέτρα.

Ας πούμε για παράδειγμα ότι θέλουμε να γράψουμε την μπότα.

Ορίζουμε CV Length 8 και πάνω, στο REC Length θέτουμε 1 ή 2, οπότε REC Length 2, γράφουμε τα δυο μέτρα μας.

Όταν τελειώσουμε την ηχογράφιση μας, γυρίζουμε στα 8 μέτρα το REC Length 8 και αυτομάτως πολλαπλασιάζει σε 8, αυτό που έχετε γράψει.

Αν τώρα το style είναι κενό <γράφεται για πρώτη φορά> και θεσετε πχ 8 μετρα CV Length 8, όμως εσείς τελικά ηχογραφήσετε 2 μέτρα, τότε αυτομάτως όταν τελειώσετε και το REC Length 2 θα γίνει 2 μέτρα...

Σε αυτή την περίπτωση απλώς πολλαπλασιάστε τα μέτρα από το CV Length στα 8 και αυτό θα

πολλαπλασιάσει αυτόματα τα μέτρα που έχετε γράψει...

ΕΔΩ ΟΜΩΣ ΠΡΟΣΟΧΗ:

Όταν πχ έχετε παίξει μια Μπότα, ένα Ταμπούρο και ένα HiHat, όπου στο τελευταίο έχετε παίξει και τα 8 μέτρα κάνοντας κάποιες διαφοροποιήσεις, τότε δεν θα πρέπει πλέον να ξαναγυρίσετε το REC Length σε μικρό νούμερο <1-2 κτλ> διότι θα χάσετε ότι έχετε γράψει, και διαφοροποιήσει στα 8 μέτρα...

ΒΗΜΑ 3^ο

1) Ξεκινάμε την ηχογράφιση μας πατώντας το κουμπί «Start»...

Όταν κάνουμε ένα λάθος δεν πειράζει...

Παταμε Undo από το PAGE MENU

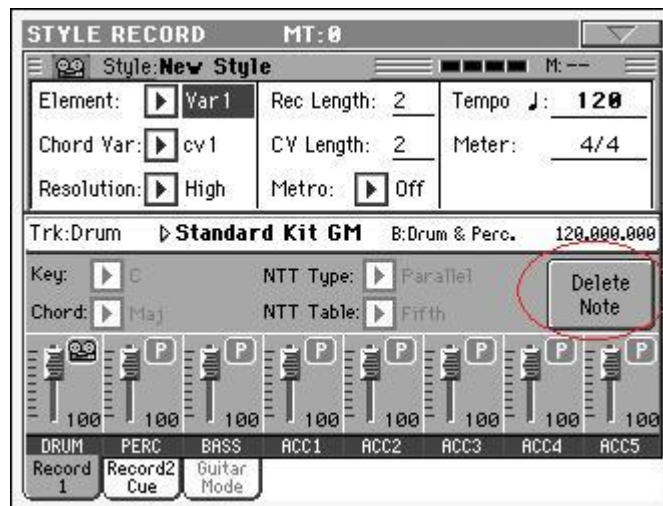


οπότε απορρίπτει την τελευταία μας ηχογράφιση χωρίς να σβήσει τυχόν προηγούμενες <επιτυχημένες ηχογραφήσεις>...

Αυτό διαφοροποιείται από το να πατήσουμε Delete...

2) Όταν θέλουμε να σβήσουμε κάτι σε «ζωντανό χρόνο», θέτουμε σε λειτουργία το ρυθμό, και πατάμε το τετραγωνάκι δεξιά, με την ένδειξη

Delete Note.



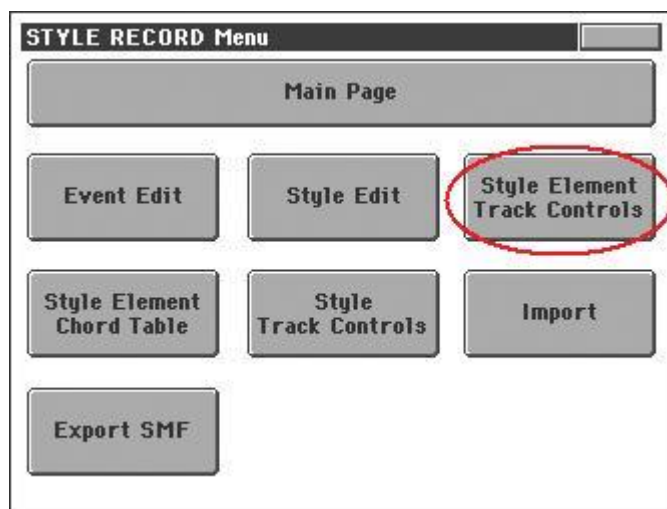
Κρατώντας το πατημένο, πατάμε παράλληλα και την νότα που θέλουμε να σβήσουμε την κατάλληλη στιγμή «και ενώ αναπαράγεται το style»..

Αφού λοιπόν κάναμε την ηχογράφηση μας, και όλα πήγαν καλά, ας υποθέσουμε λοιπόν ότι γράψαμε ήδη τέσσερα κανάλια:

DRUMS, BASS, CHORD 1, CHORD 2

Εδώ λοιπόν θα ξεκινήσουμε με την ισορροπία του style πριν φτάσουμε στο στάδιο της μίξης.

Πατάμε MENU/Style Elements Tracks Controls όπως φαίνεται στο παρακάτω εικονίδιο

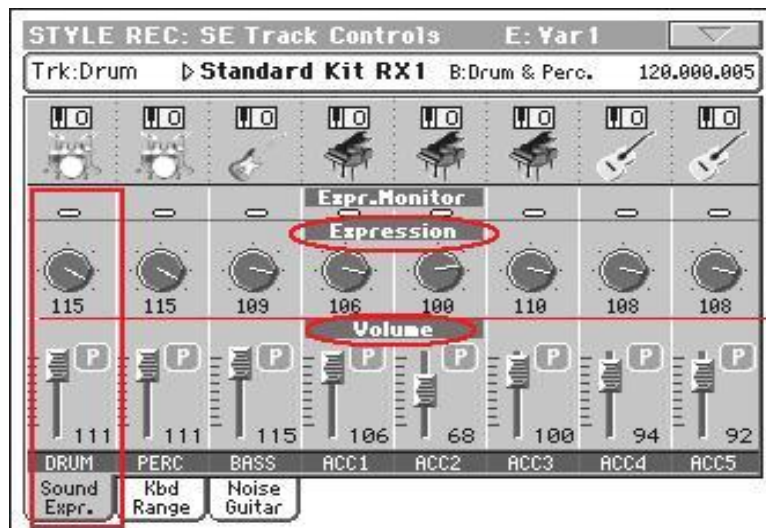


όπου εισερχόμαστε στο Expression Monitor.



Εδώ λοιπόν έχουμε ένα εξαιρετικά δημιουργικό εργαλείο, όπου σε συνάρτηση με το Level <volume> του κάθε ήχου, θα μπορέσουμε με την εντολή expression “cc#11” να <δαμάσουμε> τους ήχους μας κρατώντας τους χαμηλά ή ψηλά σε level, και σε συνάρτηση με την ένταση που θα θέσουμε με το <volume Level>...

Με άλλα λόγια ας υποθέσουμε ότι στην Drums έχουμε μια ένταση όπως το παρακάτω εικονίδιο, στο ποτενσιόμετρο Volume 111 <κάτω> και ποσοστό Expression 115 <πάνω>.



Το ποσοστό λοιπόν που θα κινηθεί η ένταση, είναι ότι αν το Volume είναι στο 111 τότε το expression level θα έχει διακυμάνσεις έντασης από 0 έως 127 όπου το 127 θα είναι μέχρι το «κατώφλι» 111 volume.

Αυτό μπορούμε να το υποθέσουμε και σαν ένα άτυπο Limiter, όπου όμως έτσι μπορούμε να «δαμάσουμε» τους ήχους μας με ένα πολύ καλό και απλό τρόπο, όπου αργότερα στη μίξη τα πράγματα θα είναι ποιο εύκολα...

ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ:

1) Αν κάτι στην ηχογράφιση δεν σας «κάθεται» τότε το καλύτερο είναι, σβήσιμο και ξανά από την αρχή...

Και μην ξεχνάμε την συμβουλή κορυφαίων μουσικών παραγωγών:

Μια καλή μίξη ξεκίνα από την ενορχήστρωση..

Όσο και αν προσπαθούμε όταν τα όργανα δεν είναι σωστά ενορχηστρωμένα, το αποτέλεσμα θα είναι να δυσκολευόμαστε να τα «φέρουμε» όταν βρισκόμαστε στο στάδιο της μίξης, και τότε μάλλον δεν θα καταφέρουμε κάτι καλό..

Και βεβαίως εδώ απαιτείται συνεχής και αδιάκοπος αγώνας, κόπος, εξοικείωση, πολλά διαφορετικά μουσικά ακούσματα, και κυρίως υπομονή!!!

2) Κλείνουμε τα αυτιά μας στις φωνές που υπάρχουν μέσα μας και μας λένε, *«βαλε και αυτό, βαλε και εκείνο»*....

Αν φορτώνουμε συνεχώς την ενορχήστρωση/ρυθμό μας, θα φτάσουμε στο σημείο να έχουμε ένα

συνονθύλευμα παιχνιδιών που δεν θα μπορούμε να ελέγξουμε....

Αποτέλεσμα θα είναι να μην μπορούμε να κάνουμε σωστή μίξη, και γενικώς να υπάρχουν πράγματα που ενοχλούν και εμάς, και τους γύρω μας χωρίς να γνωρίζουμε από πού ακριβώς προέρχονται....

3) Πολύ μεγάλη προσοχή θα πρέπει να δώσουμε κατά την ενορχήστρωση στις μπάσες περιοχές των οργάνων.

Με λίγα λόγια, καλό είναι να αποφεύγουμε να παίζουμε πχ σε μια κιθάρα τις μπάσες του οργάνου, διότι σε συνδυασμό με το μπάσο θα έχουμε συντονισμούς και πολλές άλλες ανεπιθύμητες καταστάσεις που δυστυχώς δεν διορθώνονται στην μίξη.

Αν θέλουμε να κάνουμε κάτι τέτοιο, τότε αυτό πρέπει να γίνει με σύνεση, και αρκετή μελέτη ώστε να μην παρεμβαίνουν το ένα όργανο ανάμεσα στο άλλο.

Φανταστείτε αυτό σαν μια συζήτηση, που μιλούν όλοι μαζί!!! «τι πρωτότυπο για τη χώρα μας εεε;; 😊»

Γίνεται πραγματικά κουραστικό, και τέλος δεν βγαίνει ουδεμία άκρη, και νόημα στη συζήτηση, οπότε με το ίδιο πνεύμα θα πρέπει να σκαφτόμαστε και να δράττουμε κατά την ηχογράφιση μας.

4) Προσοχή στα «βάθη» Reverbs...

Εμείς γενικώς οι Έλληνες έχουμε μια τάση στο να φορτώνουμε τα πάντα με βάθος....

Όμως αυτό μπορεί να γίνει από ενοχλητικό, έως και καταστροφικό.

Πολλές φορές υπερβάλλοντας σε αυτόν τον τομέα χάνουμε την αίσθηση, και το σκοπό που έχει αυτό το εξαιρετικά καλό, και δημιουργικό εργαλείο όπως είναι το Reverb...

Σκοπός του Reverb είναι η αίσθηση του «χώρου» και η σωστή τοποθέτηση των οργάνων μέσα σε αυτό....

Όταν αυτό γίνει σωστά τότε αποκτά πραγματικό νόημα η ύπαρξη του!!...

Βεβαίως υπάρχουν και πολλές άλλες δημιουργικές πρακτικές που μπορεί κάποιος να προσθέσει, αρκεί αυτό να έχει κάποιο σκοπό, και κυρίως να ξέρουμε τι και πως θα το κάνουμε αυτό.

Σε αντίθεση, πολλές φορές σε ένα ρυθμό βαράνε όλα μαζί, «από λάθος ενορχήστρωση» με τελικό αποτέλεσμα να έχουμε και το Reverb/Βάθος, όπου «βοηθά καταστροφικά» στα ενορχηστρωτικά λάθη που αναφέρω ποιο πάνω...

Δηλαδή υπάρχουν τα προβλήματα από την κακή ενορχήστρωση των οργάνων κατά ηχογράφηση μας οπότε συμβάλει καταστροφικά το Reverb σε αυτό αφήνοντας πίσω τις ουρές της αντήχησης με όλα τα φυσικά επακόλουθα.

Εδω θα ήταν χρησιμο από μέρους μου να σας παραθέσω ένα μικρό οδηγό με τις βασικές ρυθμίσεις του Reverb (με οδηγό πάντα το Reverb των Korg Pa Arrangers).

Reverb Time [sec]	0.1...10.0	Μήκος του χρόνου αντήχησης. Ρυθμίζει το χρόνο αντήχησης.
High Damp [%]	0...100	Καθορίζει το ποσό απόσβεσης στις υψηλές συχνότητες. Όσο ανεβάζουμε το ποσοστό τόσο γίνεται ποιο <θαμπό> το Reverb/αντήχηση.
Pre Delay [msec]	0...200	Ρυθμίζει το χρόνο καθυστέρησης από το καθαρό <dry> σήμα μέχρι τη στιγμή έναρξης της αντήχησης.
Pre Delay Thru [%]	0...100	Ορίζει την αναλογία του καθαρού σήματος χωρίς το Delay/καθυστέρηση, δίνοντας έμφαση στη Attack του ήχου μέχρι την στιγμή έναρξης της αντήχησης /Reverb.
EQ Trim	0...100	Ρυθμίζει το ποσοστό Input του Reverb.

Pre LEQ Fc	Low, Mid-Low	Επιλέγει τη συχνότητα αποκοπής (μπάσα ή μεσαία-μπάσα, του χαμηλού εύρους του EQUALISER
Pre HEQ Fc	High, Mid-High	Επιλέγει τη συχνότητα αποκοπής (πρίμα ή μεσαία-πρίμα του υψηλού εύρους του EQUALISER
Pre LEQ Gain [dB]	-15.0 +15.0	Επιλέγει το Gain στα (μπάσα ή μεσαία-μπάσα, του χαμηλού εύρους του EQUALISER
Pre HEQ Gain [dB]	-15.0 +15.0	Επιλέγει το Gain στα (πρίμα ή μεσαία-πρίμα του υψηλού εύρους του EQUALISER
Wet/Dry	Dry, Wet 1:99...99:1,	Ρυθμίζουμε το ποσοστό που θα φύγει από το Reverb FX και θα πάει στις επιστροφές "Send" των καναλιών των οργάνων. Καλό είναι να έχουμε τέρμα από εδώ την επιλογή, δηλαδή "WET" ώστε να έχουμε μεν την δύναμη του Reverb σε ποσοστό σήματος, με αποτέλεσμα να είναι ποιο διακριτό και να μην χρειάζεται να προσθέσουμε μεγάλο ποσοστό από το SEND.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΤΟ REVERB

Για να έχουμε ένα καλό αποτέλεσμα στο Reverb θα πρέπει να έχουμε υπόψιν τα εξής:

1^{ov}) Κρατάμε τις υψηλές συχνότητες υπό έλεγχο, μέσω των και High Damp, και Pre HEQ Fc, Pre HEQ Gain [db]

διότι έτσι θα απαλλαγούμε από ανεπιθύμητες υψηλές συχνότητες που θα προσθέσουν ενοχλητικό «χρώμα» στα όργανα μας, --κυρίως τα κρούστα HiHat, Ντέφια, Ζήλιες, Μαράκες, και άλλα κρούστα που παράγουν υψηλές συχνότητες-- οπότε με αυτόν τον τρόπο αντήχηση μας θα είναι ποιο φυσική.

2^ο) Κόβουμε κατά 1,5 με 2db τις χαμηλές συχνότητες του Reverb με τα εργαλεία Pre LEQ Fc Pre LEQ Gain [db], ώστε να αφήσουμε «χώρο» στο Reverb να λειτουργήσει ποιο καλά και ποιο άνετα.

3^ο) Επιλεγούμε τον χρόνο αντήχησης --Reverb Time— και τον τύπο αντήχησης

Reverb Hall

Reverb SmoothHall

Reverb Wet Plate

Reverb Dry Plate

Reverb Room

βάσει της ταυτότητας του ρυθμού μας.

Αυτό θα γίνει με την σκέψη ότι πρέπει να «προλαβαίνει» το Reverb να ακουστεί, και να δημιουργεί σωστά την αίσθηση του χώρου.

Για παράδειγμα σε ένα Χασαποσέρβικο με Tempo 140 εάν επιλέξουμε ένα Reverb Hall με χρόνο αντήχησης «Reverb Time 3.0», το Pre Delay σε ρυθμισμένο στο

«Pre Delay 60[msec]» θα έχουμε αποτέλεσμα να ακούγεται μια τρομερά ενοχλητική ουρά λες και παίζουμε σε μια άδεια μεγάλη αποθήκη...

Σε αυτή την περίπτωση θα επιλέξουμε είτε ένα μικρό τύπο πχ **Reverb Room** ή σε διαφορετική περίπτωση ένα **Reverb Hall** κρατώντας όμως χαμηλά το «Reverb Time 0-9 με 1.0 περίπου » και το «Pre Delay 0 με 5 [msec]» και φυσικά το High Damp σε ποσοστό 30-40 ώστε να ελέγχουμε τις υψηλές συχνότητες.

4) Άλλο ένα δημιουργικό εργαλείο που πρέπει να δώσουμε βάση είναι το EQUALISER που διαθέτει το κάθε κανάλι στο MIXER μας...

[Συμβουλές πάνω σε αυτό τον τομέα είναι :](#)

Αποκόψτε κατά 2-3db «ίσως και παραπάνω ανάλογα τον ήχο» από όλα τα όργανα --ακόμα και από τα PERCUSSIONS-- εκτός των Τυμπάνων/Drums και Bass.

Αυτό θα αφήσει το «χώρο» και περιθώριο στις συχνότητες ώστε να μην «μπουκώνουν», διότι όπως είναι γνωστό τα μπάσα έχουν την τάση να «κατασπαράζουν» το συχνοτικό περιθώριο/headroom λόγω της φύσης των χαμηλών τους μερών, οπότε τα υπόλοιπα όργανα θα κάνουν πραγματικό αγώνα για να ακουστούν σωστά.

Αυτό θα έχει το γνωστό αποτέλεσμα της «λάσπης» στο σύνολο μας.

Κάνοντας λοιπόν αυτό το μικρό –tip- μπορούμε άνετα να δώσουμε μπάσα εκεί που πραγματικά χρειάζεται <Μπότα, Μπάσο>, και έτσι να αφήσουμε τον χώρο να ακουστούν ελεύθερα σε αυτά, που από την φύση τους παράγουν μπάσες συχνότητες, και βεβαίως είναι κύριος ο ρόλος τους αυτός.

Σε διαφορετική περίπτωση επιβαρύνουμε το άκουσμα, με αποτέλεσμα να μην ακούγονται καθαρά οι χαμηλές συχνότητες.

Βεβαίως θα υπάρχουν περιπτώσεις που θα πρέπει ακόμα και από την Drums, Bass, να αφαιρέσουμε χαμηλές συχνότητες, όμως η διαφορά θα είναι ότι θα μπορούμε να έχουμε καλύτερα τον έλεγχο σε αυτές όταν δεν είναι φορτωμένες στα άλλα όργανα -που ο ρόλος τους δεν είναι σε αυτή την περιοχή-.

Και σίγουρα κάθε ρυθμός/ενορχήστρωση την προσεγγίζουμε και συμπεριφερόμαστε διαφορετικά διότι όσο καλός ή κακός είναι έχει μια προσωπικότητα που πάνω σε αυτή θα πρέπει να κινηθούμε..

Ελπίζω να σας βοήθησα κάπως με αυτό μου το άρθρο, και θα πρέπει να διευκρινίσω ότι δεν είναι ένας «απόλυτος» οδηγός του Manual στα Ελληνικά, άλλα

περισσότερο κάποιες πολύ «βασικές το τονίζω»
συμβουλές για τον χειρισμό ηχογράφησης μεν, άλλα
και για την κατασκευή ρυθμών στα 22 χρόνια που
ασχολούμαι με το είδος.

Σας ευχαριστώ.

Σωκράτης.

Sokratis 1974