

Le Théâtre des Aperçus présente

MADE IN COLOMBIA

Une pièce de Anne Boyé-Tuizat • Mise en scène : Hélène Merlin

“ Découvrir l’Autre c’est aussi
se découvrir soi-même. ”

SPECTACLE TOUT PUBLIC

À partir de :

- 10 ans pour les représentations publiques
- 14 ans pour les représentations scolaires

CRÉATION 2014

Théâtre des Aperçus
6 Impasse des jardins
54290 Crévéchamps
Licences 2-1049844 / 3-1049845

note d'intention

un contexte d'écriture



Depuis 1995, interprète bénévole pour l'ong **Afdi (Agriculteurs Français et Développement International)**, Anne Boyé-Tuizat a rencontré de nombreux paysans (**et leurs familles**) en France et en Colombie. Elle a souvent été le témoin privilégié d'échanges professionnels et amicaux très forts.

Par ce travail d'écriture, elle a souhaité rendre compte de toutes ces paroles, de tous ces instants de réelle fraternité entre des hommes d'ici et d'ailleurs. Elle a voulu rendre hommage à ces hommes conscients de l'importance de leur mission (**celle de nourrir les hommes**), inquiets du devenir de leurs savoirs et volontaires pour défendre une terre, un monde rural auxquels ils sont très attachés.

paroles

l'auteur

"Depuis des années, je participe à différents projets de spectacles en tant que comédienne amateur. C'est donc tout naturellement que j'ai choisi le jeu théâtral, vecteur de rencontres, pour faire part de la richesse et de la nécessité des échanges entre les cultures.

À travers le regard curieux de celui qui ignore, chacun peut découvrir et comprendre l'Autre, peut enrichir ses représentations d'un monde rural en pleine mutation et réfléchir à sa propre culture."

la metteur en scène

"Nous avons choisi un décor minimaliste afin de pouvoir représenter une ferme de manière précise sans tomber dans les clichés. Celui-ci permet également de mettre en valeur le texte et les relations entre les personnages. Il évolue tout au long du spectacle : s'ouvre, s'impose, se fait discret, grandit, fait rire ou amuse ; interprétation d'un paysage mental qui serait le reflet de l'âme des personnages.

Bien qu'attachées à la notion divertissante du théâtre, nous avons à l'esprit que le décor, la mise en scène et les comédiens sont au service d'un propos."

synopsis



Andréea, colombienne, vive et curieuse, se retrouve clandestinement dans la ferme de Dédé et Edith, agriculteurs. Venue prendre modèle sur l'agriculture française, à chaque instant de son séjour dans la ferme, elle questionne Edith et Dédé, mais aussi Romain, leur fils qui aurait aimé reprendre la ferme, le Grand-Père à qui l'on ne demande plus rien mais qui a encore des choses à dire !

Au fil de la rencontre, les rapports entre Andréea et chaque membre de la famille évoluent : chacun se révèle, écoute l'autre et change son regard, ses représentations sur ce qui lui est étranger...

la compagnie **le Théâtre des Aperçus**

Une compagnie née en 2010 à la suite d'une rencontre entre un comédien, un auteur et un maréchal-ferrant.

Sa première création **"Maréchal F...errant"** est un spectacle qui met en scène un comédien et une forge. L'histoire est celle d'un apprenti qui, va inopinément s'exercer à l'art difficile de la forge. Le travail spectaculaire se fait au son du marteau qui cogne l'enclume. Des anecdotes drôles et parfois grinçantes ponctuent la longue histoire de la maréchalerie à travers les âges. Le feu et le fer rougi éveillent l'intérêt des plus jeunes, tandis que les plus anciens y voient là un témoignage de leur jeunesse. Depuis sa création en mai 2010 **"Maréchal F...errant"** a fait l'objet de nombreuses représentations en Lorraine pour les Foyers Ruraux, lors de fêtes artisanales et dans des établissements scolaires.

"Made in Colombia" est sa deuxième création.

La compagnie prépare actuellement un spectacle autour du pain.



en scène

Jean-Valéry Artaux
 Antoine Banon
 Anne Boyé-Tuizat
 François Florentin
 Juliette Marchal

en régie

Hélène Merlin / Jennifer Riss

retour de mots et de paroles



Anne Boyé-Tuizat a voulu traduire sur le papier toutes ces paroles glanées lors de riches échanges. Cela donne une série de dialogues qui s'enchaînent sous la mise en scène experte d'Hélène Merlin. Si le décor évolue à chaque tableau, il reste sommaire. Il consiste en un incroyable enchevêtrement de boîtes en bois qui, en changeant de position, donnent du relief à l'étape suivante.



Jean-Luc Masson, Le Paysan Lorrain, 22/08/2014

Les spectateurs ont apprécié cette pièce admirablement bien jouée dans un décor minimaliste à base de caisses qui a su évoluer tout au long de la pièce.

L'Est Républicain, 25/09/2014

La pièce propose une photographie, une prise de conscience du monde agricole, elle s'adresse au grand public... Deux mondes éloignés se parlent et se comprennent.

Jérôme Bourguignon, L'Est Républicain, 17/12/2014

Le spectacle est drôle et il dit bien ce qui doit être dit : donc amusement et sens, un peu à la manière des « Lettres persanes » où l'étranger révèle l'incongruité d'une situation.

un spectateur



la tournée

2015

Toutes les dates à découvrir sur le site :
www.theatredesapercus.fr

2014

- 18 décembre • Loisy (54) • Festival Alimenterre
- 9 décembre • Courcelles-Chaussy (57) • Lycée agricole
- 22 novembre • Courcelles sur Nied (57) • Festival Alimenterre
- 7 novembre • Metz (57) • Agrimax
- 20 septembre • Ménil La Tour (54) • Premier Festival de Théâtre de Lagney
- 11 juillet • Thuilley aux Groseilles (54) • Avant-Première



Les conditions techniques peuvent être adaptées selon votre projet et votre lieu.

- **Jauge version "tout public"** : Sans gradin ni scène : 100 personnes maximum
Avec gradin ou scène : jusqu'à 180 personnes
(La compagnie peut éventuellement fournir un gradin. Nous consulter)
- **Jauge version "scolaire"** : Sans gradin ni scène : 80 à 100 élèves maximum
Avec gradin ou scène : jusqu'à 130 élèves
- **Durée spectacle** : 1 h 15
- **Échange possible après le spectacle** : environ 45 minutes. **Nous consulter.**
- **Espace scénique idéal (coulisses comprises)**
 - 6,00 m de profondeur x 8,00 m de large x 3,00 m de hauteur avec de préférence un sol lisse.
 - Pour une qualité optimale : scène surélevée ou un gradin.
- **Matériel**
 - Décor fourni par la Compagnie.
 - Pour les salles non équipées de sonorisation et de système d'éclairages (spectacle), la compagnie viendra avec son système de sonorisation, projecteurs et pupitre de commande.
 - Puissance électrique : 3 prises 220 V. 16A
 - Prévoir une table et chaise pour la régie ainsi que 5 chaises en coulisses.
- **Installation**
 - Aménagement du lieu pris en charge par la structure d'accueil. Prévoir l'obscurité de la salle.
 - Temps de montage : env. 2h00
 - Temps de démontage : env. 1 h 00
 - **Une aide de la part de la structure d'accueil pour l'installation et le démontage est bienvenue !**
- **Représentation en extérieur** (nous consulter)
- **Communication**
 - Affiches et flyers mis à disposition **(nous contacter)**
 - Diffusion médias et internet prise en charge par la structure d'accueil **(nous contacter pour supports)**
- **Accueil**

Loge : une pièce à l'abri des regards, proche de la scène avec table et chaises, accès toilettes et lavabo.

Restauration : encas, eau et café pour spectacle en journée **(6 personnes)** 2 heures avant le spectacle.
Pour un spectacle en soirée, casse-croûte après la représentation à partager avec la structure d'accueil bienvenu.
- **Équipe**
 - 5 comédiens + 1 technicien
 - Contacts comédiens le jour de la représentation : 06 41 18 50 05 / 06 72 25 66 85

vos contacts

Anne Boyé-Tuizat
03 83 52 44 01
anne.boyé1@orange.fr

Jean-Valéry Artaux
06 72 25 66 85
jva@jvinfo.fr