

*Didáctica de la composición escrita*

# Cuaderno de COMPOSICIÓN Escrita

**DJANDUE, Bi Drombé**



*Didáctica de la composición escrita*

# Í N D I C E

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	p.3
<b>I- ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA ESTE CUADERNO</b> .....	p.7
<b>II- EJERCICIOS</b> .....	p.24
<b>EJERCICIO 1:</b> La palabra “hola”.....	p.25
<b>EJERCICIO 2:</b> El error creativo.....	p.26
<b>EJERCICIO 3:</b> Construcción de una adivinanza.....	p.27
<b>EJERCICIO 4:</b> Transformando historias.....	p.28
<b>EJERCICIO 5:</b> Imitando cuentos.....	p.29
<b>EJERCICIO 6:</b> El alfabeto reducido 1.....	p.30
<b>EJERCICIO 7:</b> El alfabeto reducido 2.....	p.31
<b>EJERCICIO 8:</b> El alfabeto reducido 3.....	p.32
<b>EJERCICIO 9:</b> Le beau présent (El presente hermoso).....	p.33
<b>EJERCICIO 10:</b> Recomposición de palabras.....	p.34
<b>EJERCICIO 11:</b> Recomposición de frases.....	p.35
<b>EJERCICIO 12:</b> Recomposición de textos.....	p.36
<b>EJERCICIO 13:</b> Pon la letra que falta.....	p.37
<b>TÍTULO 14:</b> Construir un cuento entre todos.....	p.38
<b>EJERCICIO 15:</b> Contar una historia al revés.....	p.39
<b>EJERCICIO 16:</b> Trabalenguas.....	p.40
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	p.41

## INTRODUCCIÓN

Ante cierta tendencia actual a reducir la lengua a su dimensión instrumental y altamente utilitaria en el marco de una enseñanza comunicativa cada vez más aceptada y defendida, el peligro de pasar por alto otras funciones no menos importantes de la lengua es grande.

Este cuaderno concebido para alumnos y profesores de español lengua materna o lengua extranjera no se aleja, sin embargo, del enfoque comunicativo, sino que pretende, de acuerdo con los mismos postulados de este enfoque, desarrollar la destreza escrita, dejando a otros la legítima preocupación por el lenguaje oral.

Según Basulto (1975: 15, en Romero 1989: 18) existe una diferencia entre redactar/redacción y componer/composición. En el primer ejercicio no se valora la creatividad del escritor; versa sobre elementos concretos, prácticos (cartas, notas, informes, telegramas, etc.); mientras que en el segundo el sujeto puede dar rienda suelta a su creatividad y originalidad (poemas, cuentos, novelas, ensayos, etc.). Forgione (1973: 16, en Romero, *op. cit.*, p.13) puede escribir, por lo tanto, que “La composición se distingue de la redacción y de la simple exposición escrita en el hecho maravilloso de ayudar al niño y al joven a penetrar en el mundo de la creación literaria”.

Tradicionalmente, no se ha dado toda la atención que merece a la creatividad del alumno en las prácticas docentes y en el desarrollo de las actividades en el aula. Más aun, se ha considerado la creatividad como el coto vedado de un puñado de gente con dotes especiales.

En contra de esta opinión bastante difundida, Majó Clavell (1988: 630, en Romero, *op. cit.*, p.103) apunta que toda persona es única e irrepetible, y únicas e irrepetibles son sus capacidades de pensar, sentir, imaginar, inventar, crear y expresar, y “en esta peculiaridad de ser uno mismo está precisamente la manifestación de la capacidad creadora”.

Según esto, todos los niños son creativos; en cada uno de ellos hay un resorte de creatividad potencial que espera ser activado, o soltado y alimentado (Logan L-M y Logan, V-G 1980: 35 en Romero, *op. cit.*, p.106). Casi todas las actividades diseñadas en el presente cuaderno pretenden permitir al alumno expresar esta creatividad que aparece, por así decirlo, como la cosa mejor compartida entre los seres humanos.

Esto supone un cambio metodológico profundo que saque al alumno de la pasividad en la que lo mantenían las prácticas tradicionales para asignarle un papel más activo y dinámico:

Los métodos activos son aquellos en los cuales los alumnos intervienen activa y directamente en el desarrollo de todo trabajo escolar. (Sánchez B. 1972: 33, en Romero, *op. cit.*, p.46)

Estos métodos activos encaminados a aumentar el protagonismo del alumno en el aula y en el desarrollo de las actividades de aprendizaje se basan en los principios de:

- **interés**, para que el trabajo interese al alumno y corresponda a sus necesidades;
- **motivación**, para que tenga ganas/motivo de trabajar;
- **individualización**, para que cuente como persona diferente de los demás y evolucione según su ritmo;
- **participación**, para que participe en la construcción de sus saberes y
- **autenticidad**, para que deje de simular y mentir tanto al maestro/profesor como a sí mismo.

Cuando tales principios guían la actuación docente en lo que al aprendizaje de la composición escrita se refiere, este ejercicio:

- favorece el enriquecimiento del léxico y correcto uso del mismo;
- facilita el dominio progresivo de las reglas gramaticales;
- perfecciona del dominio ortográfico;
- construye hábitos de limpieza, legibilidad, orden y pulcritud;
- familiariza con el arte de escribir y
- crea y aumenta el gusto por lo literario.

Pero como en toda empresa, existen dificultades a vencer para asegurar la consecución de los objetivos. Estas dificultades son de cuatro tipos:

- ***dificultades de tipo lingüístico***

Tienen que ver con la misma naturaleza y peculiaridad del lenguaje escrito en relación con el lenguaje oral.

Dada su naturaleza, el lenguaje escrito exige, pues, una cantidad de signos infinitamente más grande y más variada para dar cuenta, con cuidado, de la situación extralingüística que justifica la expresión lingüística”. (Quilis, A. y Hernández, C. 1978: 39, *op. cit.*, p.52)

- ***dificultades de tipo psicológico***

Se encuentran en cómo adecuar las actividades a la madurez mental de los alumnos.

- ***dificultades de tipo sociológico***

Radican en la necesidad de conocer la situación particular de cada alumno para adoptar el comportamiento adecuado, porque el origen social de los alumnos condiciona su rendimiento escolar, sobre todo en lo que a la lengua toca.

- ***dificultades de tipo pedagógico***

Según Sánchez (1972: 31, en Romero, *op.cit.*, p.55), se cifran en los siguientes requisitos por parte del maestro o profesor:

- que sepa lo que encierra el concepto de composición escrita;
- que emplee el método apropiado;
- que seleccione de manera adecuada los temas y
- que corrija del modo más eficaz para el aprendizaje.

Varios autores aportan pistas para resolver estas dificultades hablando de “etapas” y “momentos” en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la composición escrita (Romero, *op. cit.*, pp.59-64).

Unos distinguen tres etapas:

- Fernández Huerta (1959: 30-31): *momento de latencia* (hasta los 5 años), *momento predispositivo* (hasta los 11 años) y *momento de independencia componedora* (hasta los 14-15 años).

- Formentín, J. (1971: 33): *etapa de predisposición o preparación* (6 a 11 años), *etapa de resúmenes* (8-11 años) y *etapa de perfeccionamiento* (11-14 años).
- Maíllo (1972: 63): *etapa de preparación* (hasta los 8 años), *etapa de desarrollo* (8-11 años), *etapa de perfeccionamiento* (12-14 años).

Otros distinguen dos etapas:

- Forgione, J. D. (1973: 11, 19): *periodo del pensamiento dirigido* (el alumno necesita trabajar bajo control del profesor) y *periodo de espontaneidad* (tiene autonomía en la composición).
- Iglesias, J. (1971: 212): *etapa del pensamiento dirigido* y *etapa de redacción libre*.
- Sánchez, B. (1972: 16): *etapa de la composición dirigida* y *etapa de la composición espontánea*.

En resumidas cuentas, y de acuerdo con Sánchez (1972: 15, en Romero, *op. cit.*, 18), el desarrollo de la capacidad de composición escrita es un proceso complejo que va desde los primeros ejercicios, en los que los alumnos redactan frases sencillas, hasta la página en la que logran expresar libremente sus ideas y estampar el producto de su imaginación. Le tocará siempre al profesor, en última instancia, saber a qué nivel se encuentran sus alumnos entre estos dos extremos para aportarles la ayuda necesaria a la realización de la actividad.

Para facilitar su uso tanto para los profesores como para los alumnos, el cuaderno viene dividido en dos Partes. En la primera Parte (I- ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA ESTE CUADERNO), el usuario encontrará informaciones sobre el autor y la fuente de la actividad, su tipo, las etapas a las que corresponde, las dificultades que plantea y, lo más importante sin duda, cómo se ha de desarrollar. En la segunda Parte (II- EJERCICIOS) se agrupan todas las actividades siguiendo el mismo orden que las orientaciones didácticas. Se indica en cada Parte la página para ir a la actividad o a la orientación didáctica correspondiente.

**¡BUEN PROVECHO A TOD@S!**

**I- ORIENTACIONES DIDÁCTICAS  
PARA ESTE CUADERNO**

**TÍTULO 1:** La palabra “hola” [pág. 25 de este cuaderno]

**AUTOR/FUENTE:** RODARI, G.: *Gramática de la fantasía*

**TIPO DE TÉCNICA:** Creativa

**PRINCIPIOS:** interés, motivación, individualización, participación, autenticidad

**DIFICULTADES:** lingüísticas, psicológicas, sociológicas

**ETAPA:**

- Según Fernández Huerta: etapa predispositivo y de independencia
- Según Forgione: etapa de transición y espontaneidad
- Según Adolfo Maíllo: etapa de desarrollo y perfeccionamiento

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- Estimular la capacidad creativa e imaginativa.
- Ejercitar la caligrafía y la ortografía.
- Adquirir mecanismos para la coherencia y cohesión textual.

**RECURSOS Y PLANIFICACIÓN:**

- Material fungible, 30 minutos, trabajo individual.

**SUGERENCIAS PARA LA EVALUACIÓN:**

- Creatividad, coherencia y cohesión

**DESARROLLO:**

- Se trata de partir de una palabra cualquiera para inventar una historia. En el libro de Rodari, la maestra Giulia Notari propone la palabra “hola” a un chico y éste narra su historia oralmente. Pero en nuestro caso el ejercicio se hará por escrito. El alumno puede elegir una de las palabras siguientes para inventar su historia: *lápiz, qué, comiendo.*



**TÍTULO 2:** El error creativo [pág. 26 de este cuaderno]

**AUTOR/FUENTE:** RODARI, G.: *Gramática de la fantasía*

**TIPO DE TÉCNICA:** Creativa

**PRINCIPIOS:** interés, motivación, individualización, participación, autenticidad

**DIFICULTADES:** lingüísticas, psicológicas, sociológicas, pedagógicas

**ETAPA:**

- Según Fernández Huerta: etapa predispositivo y de independencia
- Según Forgione: etapa de transición y espontaneidad
- Según Adolfo Maíllo: etapa de desarrollo y perfeccionamiento

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- Estimular la capacidad creativa e imaginativa.
- Valorar el error como factor enriquecedor de la lengua y como posible punto de partida de una historia original.
- Corregir el error de manera más eficaz y duradera.

**RECURSOS Y PLANIFICACIÓN:**

- Material fungible, 30 minutos, trabajo individual.

**SUGERENCIAS PARA LA EVALUACIÓN:**

- Creatividad

**DESARROLLO:**

- Se parte del convencimiento de que *el error ortográfico, bien aprovechado, puede dar lugar a todo tipo de historias cómicas e instructivas* (Rodari, p.52). La palabra errada, por una letra mal caligrafiada u olvidada, puede desembocar en una nueva palabra o una palabra inexistente. Para posibilitar este ejercicio, supongamos que un alumno escribe “*pesado*” en vez de “*pescado*” en la frase “*Ha comprado un pescado en el supermercado*”.

**TÍTULO 3:** Construcción de una adivinanza [pág. 27 de este cuaderno]

**AUTOR/FUENTE:** RODARI, G.: *Gramática de la fantasía*

**TIPO DE TÉCNICA:** Creativa

**PRINCIPIOS:** interés, motivación, individualización, participación, autenticidad

**DIFICULTADES:** lingüísticas, psicológicas, sociológicas, pedagógicas

**ETAPA:**

- Según Fernández Huerta: etapa predispositivo y de independencia
- Según Forgione: etapa de transición y espontaneidad
- Según Adolfo Maíllo: etapa de desarrollo y perfeccionamiento

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- Estimular la capacidad creativa e imaginativa.
- Jugar con las palabras y la lengua.

**RECURSOS Y PLANIFICACIÓN:**

- Material fungible, 30 minutos, trabajo individual.

**SUGERENCIAS PARA LA EVALUACIÓN:**

- Creatividad, cierta lógica

**DESARROLLO:**

- Resolver adivinanzas es un juego muy habitual entre los niños y jóvenes. Pero este ejercicio pretende cambiar un poco los roles. Que el alumno elabore el mismo una adivinanza. Para ayudarle, proponemos que elabore una adivinanza cuya solución sería por ejemplo “*la mano*” o “*la bicicleta*”.

**TÍTULO 4:** Transformando historias [pág. 28 de este cuaderno]

**AUTOR/FUENTE:** RODARI, G.: *Gramática de la fantasía*

**TIPO DE TÉCNICA:** Creativa

**PRINCIPIOS:** interés, motivación, individualización, participación, autenticidad

**DIFICULTADES:** lingüísticas, psicológicas, sociológicas

**ETAPA:**

- Según Fernández Huerta: etapa predispositivo y de independencia
- Según Forgione: etapa de transición y espontaneidad
- Según Adolfo Maíllo: etapa de desarrollo y perfeccionamiento

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- Estimular la capacidad creativa e imaginativa.
- Ejercitar la caligrafía y la ortografía.
- Adquirir mecanismos para la coherencia y cohesión textual.

**RECURSOS Y PLANIFICACIÓN:**

- Material fungible, 30 minutos, trabajo individual.

**SUGERENCIAS PARA LA EVALUACIÓN:**

- Creatividad, coherencia y cohesión

**DESARROLLO:**

- Se trata de transformar una historia. La parodia puede tener lugar sólo en determinados momentos y no en otros (Rodari, p.79), puede tocar a los personajes, al tiempo o al espacio. En cualquier caso, que el alumno reescriba la historia imprimiéndole un toque personal. Para hacer este ejercicio sugerimos un texto breve extracto del libro de Colomer y Camps en la página 171.

**TÍTULO 5:** Imitando cuentos [pág. 29 de este cuaderno]

**AUTOR/FUENTE:** RODARI, G.: *Gramática de la fantasía*

**TIPO DE TÉCNICA:** Creativa

**PRINCIPIOS:** interés, motivación, individualización, participación, autenticidad

**DIFICULTADES:** lingüísticas, psicológicas, sociológicas, pedagógicas

**ETAPA:**

- Según Fernández Huerta: etapa predispositivo y de independencia
- Según Forgione: etapa de transición y espontaneidad
- Según Adolfo Maíllo: etapa de desarrollo y perfeccionamiento

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- Estimular la capacidad creativa e imaginativa.
- Ejercitar la caligrafía y la ortografía.
- Adquirir mecanismos para la coherencia y cohesión textual.

**RECURSOS Y PLANIFICACIÓN:**

- Material fungible, 30 minutos, trabajo individual.

**SUGERENCIAS PARA LA EVALUACIÓN:**

- Creatividad, coherencia y cohesión

**DESARROLLO:**

- En comparación con la *transformación*, Rodari (p.95) presenta la *imitación* como un juego más complejo con lo cual se obtiene un cuento nuevo a partir de uno antiguo, con diversos grados de fidelidad, o con un total traslado a un terreno extraño. Se puede observar, sin embargo, que en relación con *transformar*, *imitar* supone no alejarse demasiado del cuento de partida. Proponemos un párrafo del texto “El Noviazgo” (en Villanueva, p.247) para imitar.

**TÍTULO 6:** El alfabeto reducido 1 [pág. 30 de este cuaderno]

**AUTOR/FUENTE:** BENAVOU, M.: “Enseigner le FLE avec l’OULIPO”

**TIPO DE TÉCNICA:** Creativa

**PRINCIPIOS:** interés, motivación, individualización, participación, autenticidad

**DIFICULTADES:** lingüísticas, psicológicas, sociológicas, pedagógicas

**ETAPA:**

- Según Fernández Huerta: etapa predispositivo y de independencia
- Según Forgione: etapa de transición y espontaneidad
- Según Adolfo Maíllo: etapa de desarrollo y perfeccionamiento

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- La limitación o reducción del alfabeto permite al alumno explorar la lengua, enriquecer su bagaje léxico y, vencidos los obstáculos creativos, disfrutar del placer de haber producido algo original (Marcel Bénavou).

**RECURSOS Y PLANIFICACIÓN:**

- Material fungible, diccionario, 30 a 45 minutos, trabajo individual.

**SUGERENCIAS PARA LA EVALUACIÓN:**

- Creatividad, coherencia y cohesión

**DESARROLLO:**

- Se trata de poner límites en el uso del alfabeto para impulsar al alumno a explorar la lengua y producir un texto que nunca hubiera podido crear si dispusiera de todas las letras. En este primer ejercicio del tipo se pide al alumno que escriba una historia cualquiera de 8 a 10 líneas sin usar una sola vez la vocal “E”.

**TÍTULO 7:** El alfabeto reducido 2 [pág. 31 de este cuaderno]

**AUTOR/FUENTE:** BENAVOU, M.: “Enseigner le FLE avec l’OULIPO”

**TIPO DE TÉCNICA:** Creativa

**PRINCIPIOS:** interés, motivación, individualización, participación, autenticidad

**DIFICULTADES:** lingüísticas, psicológicas, sociológicas, pedagógicas

**ETAPA:**

- Según Fernández Huerta: etapa predispositivo y de independencia
- Según Forgione: etapa de transición y espontaneidad
- Según Adolfo Maílo: etapa de desarrollo y perfeccionamiento

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- La limitación o reducción del alfabeto permite al alumno explorar la lengua, enriquecer su bagaje léxico y, vencidos los obstáculos creativos, disfrutar del placer de haber producido algo original (Marcel Bénavou).

**RECURSOS Y PLANIFICACIÓN:**

- Material fungible, diccionario, 30 a 45 minutos, trabajo individual.

**SUGERENCIAS PARA LA EVALUACIÓN:**

- Creatividad y coherencia

**DESARROLLO:**

- Escribe un poema de 10 versos sin usar las consonantes siguientes: “R”, “S” y “T”.

**TÍTULO 8:** El alfabeto reducido 3 [pág. 32 de este cuaderno]

**AUTOR/FUENTE:** BENAVOU, M.: “Enseigner le FLE avec l’OULIPO”

**TIPO DE TÉCNICA:** Creativa

**PRINCIPIOS:** interés, motivación, individualización, participación, autenticidad

**DIFICULTADES:** lingüísticas, psicológicas, sociológicas, pedagógicas

**ETAPA:**

- Según Fernández Huerta: etapa predispositivo y de independencia
- Según Forgione: etapa de transición y espontaneidad
- Según Adolfo Maíllo: etapa de desarrollo y perfeccionamiento

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- La limitación o reducción del alfabeto permite al alumno explorar la lengua, enriquecer su bagaje léxico y, vencidos los obstáculos creativos, disfrutar del placer de haber producido algo original (Marcel Bénavou).

**RECURSOS Y PLANIFICACIÓN:**

- Material fungible, diccionario, 30 a 45 minutos, trabajo individual.

**SUGERENCIAS PARA LA EVALUACIÓN:**

- Creatividad y coherencia

**DESARROLLO:**

- Escribe un poema de 8 versos que respete los siguientes requisitos: sin la letra “A” en los versos 1-2, sin la letra “E” en los versos 3-4, sin la letra “I” en los versos 5-6 y sin ninguna “O” en los versos 7-8.

**TÍTULO 9:** Le beau présent (El presente hermoso) [pág. 33 de este cuaderno]

**AUTOR/FUENTE:** BENAVOU, M.: “Enseigner le FLE avec l’OULIPO”

**TIPO DE TÉCNICA:** Creativa

**PRINCIPIOS:** interés, motivación, individualización, participación, autenticidad

**DIFICULTADES:** lingüísticas, psicológicas, sociológicas, pedagógicas

**ETAPA:**

- Según Fernández Huerta: etapa predispositivo y de independencia
- Según Forgione: etapa de transición y espontaneidad
- Según Adolfo Maíllo: etapa de desarrollo y perfeccionamiento

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- Es otro tipo de restricción que, como las demás, crea su propio universo y permite al alumno explorar la lengua, enriquecer su bagaje léxico (Marcel Bénavou).

**RECURSOS Y PLANIFICACIÓN:**

- Material fungible, diccionario, 30 a 45 minutos, trabajo individual.

**SUGERENCIAS PARA LA EVALUACIÓN:**

- Creatividad

**DESARROLLO:**

- El ejercicio consiste en elegir el nombre de una persona querida y componer un breve poema usando exclusivamente las letras que forman este nombre para construir las palabras. La tarea será más o menos fastidiosa según la longitud del nombre. Proponemos que el alumno elija entre *Ernestina* o *Cristina*. Pero puede partir de un nombre de su gusto.



**TÍTULO 10:** Recomposición de palabras [pág. 34 de este cuaderno]

**AUTOR/FUENTE:** COLOMER, T. y CAMPS, A.: *Enseñar a leer, enseñar a comprender*

**TIPO DE TÉCNICA:** Cognitiva

**PRINCIPIOS:** interés, motivación, individualización, participación

**DIFICULTADES:** lingüísticas, psicológicas, sociológicas

**ETAPA:**

- Según Fernández Huerta: etapa predispositivo y de independencia
- Según Forgione: etapa de transición y espontaneidad
- Según Adolfo Maíllo: etapa de desarrollo y perfeccionamiento

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- Medir la cultura general y la riqueza del léxico.

**RECURSOS Y PLANIFICACIÓN:**

- Material fungible, 20 a 30 minutos, trabajo individual.

**SUGERENCIAS PARA LA EVALUACIÓN:**

- Corrección

**DESARROLLO:**

- En este caso preciso, se da una lista de letras con las que el alumno puede escribir siete nombres de animales diferentes que empiecen por cada una de las letras de CAMELLO. (Colomer, T. y Camps, A. 1996: 164)

**TÍTULO 11:** Recomposición de frases [pág. 35 de este cuaderno]

**AUTOR/FUENTE:** COLOMER, T. y CAMPS, A.: *Enseñar a leer, enseñar a comprender*

**TIPO DE TÉCNICA:** Cognitiva y creativa

**PRINCIPIOS:** interés, motivación, individualización, participación

**DIFICULTADES:** lingüísticas, psicológicas, sociológicas, pedagógicas

**ETAPA:**

- Según Fernández Huerta: etapa predispositivo y de independencia
- Según Forgione: etapa de transición y espontaneidad
- Según Adolfo Maíllo: etapa de desarrollo y perfeccionamiento

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- Ejercitar la sintaxis
- Estimular la capacidad creativa e imaginativa.

**RECURSOS Y PLANIFICACIÓN:**

- Material fungible, 20 a 30 minutos, trabajo individual.

**SUGERENCIAS PARA LA EVALUACIÓN:**

- Corrección y creatividad

**DESARROLLO:**

- Este ejercicio consiste en construir frases ordenando palabras mezcladas sin olvidar ninguna. (Cf. Colomer, T. y Camps, A. 1996: 164)

**TÍTULO 12:** Recomposición de textos [pág. 36 de este cuaderno]

**AUTOR/FUENTE:** COLOMER, T. y CAMPS, A.: *Enseñar a leer, enseñar a comprender*

**TIPO DE TÉCNICA:** Cognitiva y creativa

**PRINCIPIOS:** interés, motivación, individualización, participación

**DIFICULTADES:** lingüísticas, psicológicas, sociológicas, pedagógicas

**ETAPA:**

- Según Fernández Huerta: etapa predispositivo y de independencia
- Según Forgione: etapa de transición y espontaneidad
- Según Adolfo Maíllo: etapa de desarrollo y perfeccionamiento

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- Comprender la coherencia de un texto.
- Estimular la capacidad creativa e imaginativa.

**RECURSOS Y PLANIFICACIÓN:**

- Material fungible, 20 a 30 minutos, trabajo individual.

**SUGRENCIAS PARA LA EVALUACIÓN:**

- Coherencia y creatividad

**DESARROLLO:**

- Se propone un texto con las frases entremezcladas y se le pide al alumno que las ponga en orden para restaurar el texto. (Cf. Colomer, T. y Camps, A. 1996: 160)

**TÍTULO 13:** Pon la letra que falta [pág. 37 de este cuaderno]

**AUTOR/FUENTE:** COLOMER, T. y CAMPS, A.: *Enseñar a leer, enseñar a comprender*

**TIPO DE TÉCNICA:** Cognitiva y creativa

**PRINCIPIOS:** interés, motivación, individualización, participación, autenticidad

**DIFICULTADES:** lingüísticas, psicológicas, sociológicas, pedagógicas

**ETAPA:**

- Según Fernández Huerta: etapa predispositivo y de independencia
- Según Forgione: etapa de transición y espontaneidad
- Según Adolfo Maíllo: etapa de desarrollo y perfeccionamiento

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- Medir la cultura general y la riqueza del léxico.
- Estimular la capacidad creativa e imaginativa.

**RECURSOS Y PLANIFICACIÓN:**

- Material fungible, 30 a 45 minutos, trabajo individual.

**SUGERENCIAS PARA LA EVALUACIÓN:**

- Corrección ortográfica y coherencia

**DESARROLLO:**

- Se presenta un texto con muchas letras perdidas y se le pide al alumno que rellene los huecos adivinando esas letras para dar al texto su/un sentido. (Cf. Colomer, T. y Camps, A. 1996: 168)

**TÍTULO 14:** Construir un cuento entre todos [pág. 38 de este cuaderno]

**AUTOR/FUENTE:** COLOMER, T. y CAMPS, A.: *Enseñar a leer, enseñar a comprender*

**TIPO DE TÉCNICA:** Creativa

**PRINCIPIOS:** interés, motivación, individualización, participación, autenticidad

**DIFICULTADES:** lingüísticas, psicológicas, sociológicas, pedagógicas

**ETAPA:**

- Según Fernández Huerta: etapa predispositivo y de independencia
- Según Forgione: etapa de transición y espontaneidad
- Según Adolfo Maíllo: etapa de desarrollo y perfeccionamiento

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- Estimular la capacidad creativa e imaginativa.
- Estimular la cooperación.
- Tomar conciencia de la complementariedad entre miembros de una misma sociedad.
- Respetar y valorar las ideas ajenas.

**RECURSOS Y PLANIFICACIÓN:**

- Material fungible, 30 a 45 minutos, trabajo colectivo.

**SUGERENCIAS PARA LA EVALUACIÓN:**

- Creatividad
- Coherencia y cohesión

**DESARROLLO:**

- El profesor da la primera frase o situación y deja circular el cuaderno o el papel para que cada alumno y alumna aporte su frase o situación. Al final se llega a un cuento escrito por todos. En este cuaderno nosotros proponemos la primera frase para arrancar el viaje narrato-creativo. (Cf. Colomer, T. y Camps, A. 1996: 153)

**TÍTULO 15:** Contar una historia al revés [pág. 39 de este cuaderno]

**AUTOR/FUENTE:** Creación personal del autor de este cuaderno

**TIPO DE TÉCNICA:** Creatividad

**PRINCIPIOS:** interés, motivación, individualización, participación, autenticidad

**DIFICULTADES:** lingüísticas, psicológicas, sociológicas, pedagógicas

**ETAPA:**

- Según Fernández Huerta: etapa predispositivo y de independencia
- Según Forgione: etapa de transición y espontaneidad
- Según Adolfo Maíllo: etapa de desarrollo y perfeccionamiento

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- Estimular la capacidad creativa e imaginativa.
- Ejercitar la caligrafía y la ortografía.
- Adquirir mecanismos para la coherencia y cohesión textual.

**RECURSOS Y PLANIFICACIÓN:**

- Material fungible, 30 a 45 minutos, trabajo individual.

**SUGRENCIAS PARA LA EVALUACIÓN:**

- Creatividad y coherencia

**DESARROLLO:**

- Inspirada de una técnica cinematográfica bien conocida, este ejercicio consiste en contar una historia empezando por su final. El alumno puede partir de una historia que ya conoce o inventar una nueva. Tiene que re-escribirla siguiendo el orden cronológico de las acciones pero al revés.

**TÍTULO 16:** Trabalenguas [pág. 40 de este cuaderno]

**AUTOR/FUENTE:** Creación personal del autor de este cuaderno

**TIPO DE TÉCNICA:** Creatividad

**PRINCIPIOS:** interés, motivación, individualización, participación, autenticidad

**DIFICULTADES:** lingüísticas, psicológicas, sociológicas, pedagógicas

**ETAPA:**

- Según Fernández Huerta: etapa predispositivo y de independencia
- Según Forgione: etapa de transición y espontaneidad
- Según Adolfo Maíllo: etapa de desarrollo y perfeccionamiento

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS:**

- Estimular la capacidad creativa e imaginativa.
- Jugar con las palabras y la lengua.

**RECURSOS Y PLANIFICACIÓN:**

- Material fungible, 20 a 30 minutos, trabajo individual.

**SUGRENCIAS PARA LA EVALUACIÓN:**

- Creatividad y cierta lógica

**DESARROLLO:**

- Los trabalenguas son un juego de palabras con sonidos que se repiten de manera redundante para dificultar su articulación; sirven para ejercitar la pronunciación y pasar tiempo. El ejercicio consiste en que el alumno construya su propio trabalenguas. Proponemos que sea a base de los sonidos “tr”, “d” o “i”.

## **II- EJERCICIOS**























## EJERCICIO 10: Recomposición de palabras

(Orientación didáctica en página 17)

**Puedes escribir siete nombres de animales diferentes que empiecen por cada una de las letras de CAMELLO.**

I T M A E I T E A

O N A T R F E U T

M G A P A L O L O

A N E R A N V R N

C \_ \_ \_ \_ \_

A \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

M \_ \_ \_ \_ \_

E \_ \_ \_ \_ \_ \_

L \_ \_ \_

L \_ \_ \_

O \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

## EJERCICIO 11: Recomposición de frases

(Orientación didáctica en página 18)

**A ver si podéis construir una frase con estas palabras sin que sobre ninguna.**

- bien, mal, venga, que, No, por, hay, no.

.....

- el, nueve, la, España, comienza, En, trabajo, las, a, mañana, de.

.....

- quién, puerta, Dime, a, llamado, la, había.

.....

- Lola, enferma, mal, la, le, está, mermelada, melón, con, de, miel, ha sentado.

.....

.....

- El, dolor, porque, chocolate, tiene, sheriff, con, barriga, de, ha comido, churros.

.....

.....



## EJERCICIO 13: Pon la letra que falta

(Orientación didáctica en página 20)

### Pon las letras que faltan

#### La carreta

Gr\_esas gotas de sudor, corrían por la arrugada fre\_te de don Lorenzo Sarmiento, llevaba varias horas empujan\_o la carreta por el desolado ca\_ino. Las pocas personas que a esa ho\_a de la tarde transitaban por la vía, le miraban con e\_trañeza, sin embargo continuaban su m\_rcha sin atr\_verse a pregunt\_rle nada. Pero una anc\_ana de nombre Carmen Julia, se detuvo a su l\_do y le preguntó: ¿Disc\_lpe señor pero me p\_ede exp\_icar por qué usted empuja esa carreta t\_n pesada y con ese burro encima? Don Lorenzo det\_vo su marcha y arrugando el entrecejo respondió: ¡Mí d\_ña es usted la única pers\_na que se ha atrevido a preguntarme esa c\_sa, pero mi d\_ber de buen ciudadano es resp\_nderle, mire yo empujo esta carreta con este pesado bu\_ro encima, porque le estoy muy agr\_decido, ya que por más de ve\_nte años, este ani\_al me ha cargado sobre su lomo sin n\_nca qu\_jarse y yo en agra\_ecimiento ahora que está viejo y enf\_rmo, lo llevo a la sabana para que se alimente y al río para que tome agua!. Al escuc\_ar aque\_la respuesta tan h\_nesta y sincera, doña Carmen Julia ab\_ió los labios de par en par y una e\_clamación salió de su boca: ¡\_aramba señor, lo felicito, de ver\_ad que en este m\_ndo hay poca gente tan agrade\_ida como usted! La anciana continuó su camino mi\_ntras don Lo\_enzo aceleró el paso empujando con fuer\_a la pesada carreta.









## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÉNAVOU, Marcel. “Enseigner le FLE avec l’OULIPO” en Amar, Yvan. *La danse des mots*, RFI (Radio France Internacional). 13 de marzo de 2010

COLOMER, T. y CAMPS, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*, Madrid: Celeste Ediciones

RIENDA, José (2006). *Cuaderno de composición escrita. Érase una vez*, Granada: Port-Royal Ediciones

RODARI, Gianni (2008). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*, Barcelona: Planeta, Cuarta impresión

ROMERO LÓPEZ, Antonio (1989). *Técnicas didácticas para la enseñanza de la composición escrita en Educación Básica*, Granada: Universidad de Granada

ROMERO LÓPEZ, A. y RUIZ ORTEGA, F. (2001). *Acercamiento al texto poético: un programa de intervención didáctica para la educación primaria*, SL: Grupo Editorial Universitario

VILLANUEVA Roa, Juan de Dios (2005). *Alfabetismo y neolectores. El aprendizaje de la lecto-escritura a partir de la experiencia vital del alumnado*, SL: Grupo Editorial Universitario.